

The law of quality

Patrick Frank

© 2010

im Auftrag von Julia Schiwowa und Mirjam Lüthi

The Law of Quality ist ein Gesamtkunstwerk in mehreren Teilen:

Einerseits das vorliegende Musikwerk, andererseits das Kunstobjekt *The Law of Quality*, welches durch die Transaktionen der Qualitätsstifter stets an Qualität gewinnt. Indirekt gewinnt so auch das Musikwerk an Qualität.

Interpreten, die das vorliegende Musikwerk öffentlich aufführen haben die Möglichkeit, sich mit 30% an der Preissteigerung zu beteiligen. Alle Informationen hierzu auf: www.lawofquality.com oder unter quantity@lawofquality.com.

Vortragsangaben:

Alle Teile sollen unter strikter Einhaltung der Tempi gespielt werden.

Es ist explizit erlaubt, als (Gesangs)-Laie den Gesangspart zu übernehmen. Die Rolle des 'Sängers' können entsprechend auch Schauspieler, Cellisten, Trompeter, Schlagzeuger, aber auch Opernsänger übernehmen.

Das Werk ist in alle Tonlagen transponierbar.
Informationen unter oben genannter Email-Adresse.

Intermezzo I

SängerIn:

„In einer Minute erklangen 1391 Töne, pro Sekunde sind dies 23.18 Töne.
– Meine Damen und Herren: Quantität ist Qualität!“

Intermezzo II

SängerIn:

„In 30 Sekunden erklangen 901 Töne; pro Sekunde also 30.03 Töne.
– Meine Damen und Herren: Quantität ist Qualität! Doch Sie haben Recht, wenn Sie jetzt denken: Nur weil viele Töne erklingen, hat das Werk längst keine Qualität! Wir müssen dem Werk eine Wende geben, um seine Qualität und künstlerische Relevanz zu steigern. W. Ullrich, ein Kulturwissenschaftler, stellte in seinem Text ‚Marktkunst‘, im ‚Lettre International‘, Ausgabe 89, folgende These auf: Die Erhabenheit, einst in der Unermesslichkeit der Natur empfunden, taucht heute an einem wesentlich profaneren Ort wieder auf: In den unerlässlich hohen Preisen, welche Kunstwerke erzielen. Die Kunstmarktpreise scheinen jede Relation zur realen Welt verloren zu haben. Gut ist, was teuer ist. Besser ist, was teurer ist.

Früher *kaufte* man mit Geld Qualität, heute *ist* Geld Qualität.

PianistIn:

Business art ist the step that comes after art. Andy Warhol.

Intermezzo III

PianistIn:

„Die Nennung des Preises ist das jüngste Mittel, um Bedeutung zu schaffen und die Wahrnehmung zu verändern – (...) so gilt ein gezahlter – hoher – Preis geradezu als Beweis dafür, dass es sich wirklich um etwas Besonderes – um grosse Kunst – handeln muss. Wolfgang Ullrich.“

SängerIn:

„Ich lade sie, verehrtes Publikum, dazu ein, die Qualität unseres Werkes zu steigern. Sie erhalten die Möglichkeit, das Werk zu kaufen. Damit tragen Sie dazu bei, die Qualität des Werkes zu steigern. Doch damit nicht genug. Mit dem Kauf investieren Sie in eine interessante Anlage. Der nächste Käufer wird einen höheren Preis bezahlen. Sie erhalten dann den von Ihnen gezahlten Preis zurück und sind zudem mit der Hälfte der Differenz zwischen dem Kaufpreis 1 und dem folgenden Kaufpreis gewinnbeteiligt. Mit dem Kauf des Werkes wird Ihnen die Originalpartitur zugesandt, die sie solange behalten dürfen, bis jemand anderes das Werk kauft. Durch den Kauf erhöhen Sie die Relevanz dieses bislang unbedeutenden Werkes und werden in eine Liste eingetragen, die den Titel trägt: ‚Qualitätsmacher‘. Kaufen Sie das Werk und schreiben Sie sich buchstäblich die Ewigkeit ein! Hier einige Kopien der Partituren.

Alle Informationen können Sie auf www.lawofquality.com einsehen.“

The law of quality

♩ = 98 **I**

Patrick Frank

Mechanisch, gnadenlos

20/16

20/16

20/16

f

2

3

4

5

6

Musical notation for measures 6-7. The system includes a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with a melodic line, and a grand staff with a bass clef staff containing a dense chordal accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

7

Musical notation for measures 7-8. The system includes a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with a melodic line, and a grand staff with a bass clef staff containing a dense chordal accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

8

Musical notation for measures 8-9. The system includes a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with a melodic line, and a grand staff with a bass clef staff containing a dense chordal accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

9

Musical notation for measures 9-10. The system includes a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with a melodic line, and a grand staff with a bass clef staff containing a dense chordal accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

10

Intermezzo I

Musical notation for measures 10-11. The system includes a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with a melodic line, and a grand staff with a bass clef staff containing a dense chordal accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The section is titled "Intermezzo I".

II

12 ♩ = 128

Musical score for measures 12-13, piano accompaniment. The score consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes, and a grand staff with a bass clef staff containing a complex chordal accompaniment.

Musical score for measures 13-14, piano accompaniment. Similar to the previous system, it features a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with eighth-note accompaniment, and a grand staff with a complex chordal accompaniment.

Musical score for measure 14, vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "gehaucht, wenig Ton" above the first half and "mehr Ton" above the second half. The notes are *p* buy me and *mp* buy me. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and chordal patterns as in measures 12-13.

Musical score for measure 15, vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a whole rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and chordal patterns.

Musical score for measure 16, vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "noch mehr Ton" above the first half and "weniger Ton" above the second half. The notes are *mf* buy me and *mp* buy me. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and chordal patterns.

17 gehaucht
buy

18 Intermezzo II

III

20 $\text{♩} = 154$
f bu

21

22

hörbar einatmen, schnell,
anschliessend:
"32.66 Töne pro Sekunde!"

23

y

bu

24

♩ = 196

25

hastig: "52.17 Töne pro Sekunde!!" ♩ = 92 fröhliches glissando

y

uh! —

ff bu y

27

♩ = 48

♩ = 32

Ped.

29

Intermezzo III

Ped.

IV

33 ♩ = 32

en jo ymore en jo ymore Li fe i srich

Musical notation for measures 33-35, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes chords and a bass line with a triplet in the second measure.

36

en jo ymore good food good life dont be evil

Musical notation for measures 36-38, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes chords and a bass line with a triplet in the second measure.

39

where the magic comes to you oh where the magic comes to you

Musical notation for measures 39-40, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes chords and a bass line with a triplet in the second measure.

41

cha llange the limits cha llange the limits

Musical notation for measures 41-42, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes chords and a bass line with a triplet in the second measure.

43

get the feelings where the magic comes to you oh

This system contains measures 43 and 44. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 43, followed by a rest in measure 44. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some triplets in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

45

where the magic comes to you to you where the magic comes to you oh

This system contains measures 45, 46, and 47. The vocal line has a melodic phrase in measure 45, a rest in measure 46, and another phrase in measure 47. The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and changes in meter from 2/4 to 4/4.

48

where the magic comes to you

This system contains measures 48 and 49. The vocal line has a melodic phrase in measure 48 and a rest in measure 49. The piano accompaniment features complex textures with many chords and some triplets in the right hand, and a steady bass line in the left hand.